

# Projektbericht



Verein digital story vienna

Erwin Schmitzberger

für **Projekt Musis:**

*Perspektivenwechsel! Neue Dimensionen von  
Kulturvermittlung und kulturellem Lernen in Museen und  
Bibliotheken am 8.10.2018*

**Conference:**

**Current Trends in Digital Storytelling: Research & Practices**

21.-23.9.2018

Zakynthos/Greece



Die Anreise erfolgte via Athen nach Zakynthos.

Die Insel wurde durch ein verheerendes Erdbeben und einem darauffolgendem Brand 1953 komplett zerstört und entvölkert.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Erdbeben\\_auf\\_Kefalonia\\_und\\_Zakynthos\\_1953](https://de.wikipedia.org/wiki/Erdbeben_auf_Kefalonia_und_Zakynthos_1953)

Der Ersteindruck vom Flughafen zum Hotel war wenig einladend. Schnell hochgezogene Häuser für den Massentourismus, laut und aufdringlich, durch die Finanzkrise zusätzlich mit Bauruinen und Waldbrandflächen zersiedelt.

Der zweite Blick war versöhnlicher, der Tourismus konzentriert sich rund um die einzige große Stadt, der Rest der Insel ist wenig erschlossene Natur, Oliven Haine und kleine Dörfer.

Unsere Konferenz war in einem Institut der Uni Athen in Technological Educational Institute of Ionian Islands, Minotou-Giannopoulou Panagoula street, 29100 Zakynthos untergebracht.



Ca. 100 Teilnehmende aus Europa, Amerika und Australien trafen sich zu Präsentationen, Vorträgen, Plenum, Symposium und Agora.



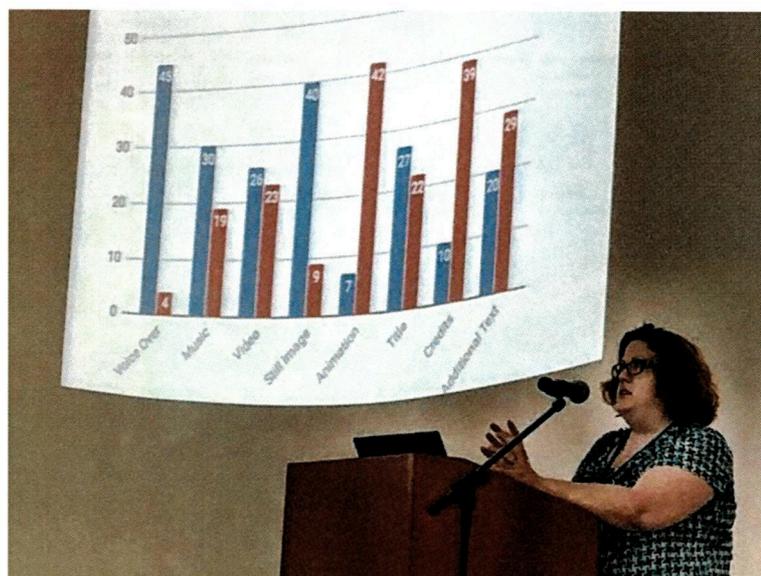
Meine workshops fanden in der Gruppe: Education Working Group statt mit u.a. folgendem Programm:

***“Rewind: unpacking the media ecology of today’s university students”***

Amanda Hill, University of Central Florida, USA

Natalie Underberg-Goode, University of Central Florida, USA

Dieser Vortrag beinhaltete eine detaillierte wissenschaftliche statistische Auswertung über den Einsatz von digital storytelling in der Universität Florida



# Digital Storytelling in cultural and heritage education. reflecting on storytelling practices applied at the Smithsonian center for learning and digital access to enhance 21st century learning

Philippa Rappoport, Smithsonian Institution, USA

Antonia Liguori, Loughborough University, UK

Das größte amerikanische Museum setzt digital storytelling als museumspädagogische Maßnahme sowohl im Smithsonian Museum, wie auch für die digitalen Kanäle des Museums ein.



Try your first search for resources or collections.

What will you find in Smithsonian Learning Lab?



**Resources**  
Millions of Smithsonian digital images, recordings, texts, and videos in history, art and culture, and the sciences



**Collections**  
Thousands of examples of resources organized and structured for teaching and learning by educators and subject experts

Who uses the Learning Lab?

In short... it's **people like you**. We created the Learning Lab so anyone can quickly discover and adapt authoritative subject-relevant resources.



**Educators**  
[Learn more →](#)



**Curriculum Developers**  
[Learn more →](#)



**Librarians/Media Specialists**  
[Learn more →](#)



**Museum Educators**  
[Learn more →](#)



**Learners**  
[Learn more →](#)



**Parents**  
[Learn more →](#)

## Can digital storytelling enable identity building for youth at risk and tackle radicalisation?

Veronique De Leener, Mak vzw, Belgium

Radikalisierungsprozesse von migrantischen Jugendlichen in verarmten Randbezirken Brüssel/Molenbeck werden mit digital storytelling gezeigt und die Jugendlichen sensibilisiert/deradikalisiert.



**Words, Things, Humans: notes on working with digital storytellers who have communication challenges**

Karen Matthews, Weasel Tale Digital Storytelling, Canada

Jocelyn Brown, Weasel Tale Digital Storytelling, Canada

Judy Sillito, Weasel Tale Digital Storytelling, Canada

Einer der berührendsten workshops über schwerbehinderte Menschen, die via selbst gemalter Bildern Geschichten erzählen. Geschwister lesen die Texte, eine neue Form kooperativen storytellings mit Künstlern, Familien und Institutionen.



Costas Varotsos, Sculptor, Professor of Visual Arts, School of Architecture, Aristotle University, Greece

*Creating between <sub>space</sub> and time*

Ein Vortrag über Kunst und visual art, wie Kunstprojekte eine Geschichte erzählen. Der Untergang eines Schiffes mit Flüchtlingen führt zum Tod von 81 Menschen. Das gesunkene Boot wird gehoben und zum Mahnmal in Brindisi/Italien. Beim Bau des Mahnmals wurden Gegenstände/Kleidung/Fotos der Verstorbenen gefunden. Bei der Einweihung des Mahnmals sind die Verwandten der Verstorbenen eingeladen, es kommt zur Übergabe der vermeintlich wertlosen Gegenstände, oft die einzigen Erinnerungsgegenstände für die Familien und Freunde.



Nach der Konferenz von 2017 in der Uni London war 2018 in Zakynthos eine Fortsetzung der hochkarätig besetzten Veranstaltung.

Die neusten Trends im storytelling aus USA und UK waren zu sehen und zu hören.

Die Entwicklung von storytelling in Museen war besonders beeindruckend zu sehen. Das Smithsonian Museum zeigte neue Wege in der Vermittlung von Inhalten. Der digitale Bestand des Museum konnte so veröffentlicht und mit Geschichten und Bildern der Museumsbesucher erweitert werden.

Eine insgesamt beeindruckende und gut organisierte weltweite Vernetzung war möglich.

Erwin Schmitzberger  
Verein digital story vienna  
[www.digitalstory.at](http://www.digitalstory.at)  
0699 12084005