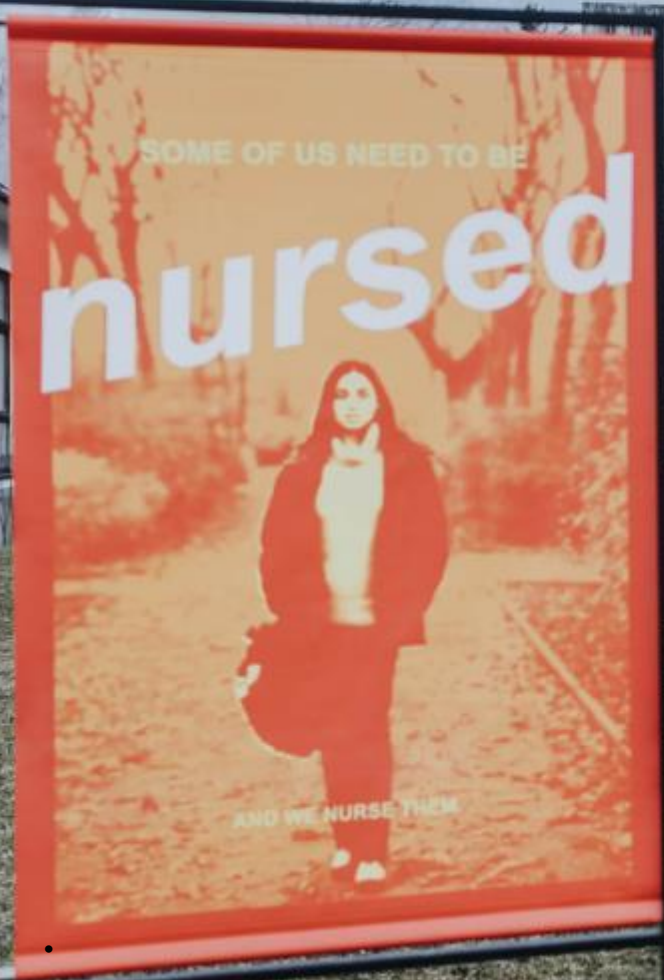




global denken – regional, partizipativ & inklusiv handeln

Stefania Pitscheider Soraperra, Steirischer Museumstag, Hartberg, 27. April 2019



Frauenmuseum Hittisau

Foto: Angela Lamprecht

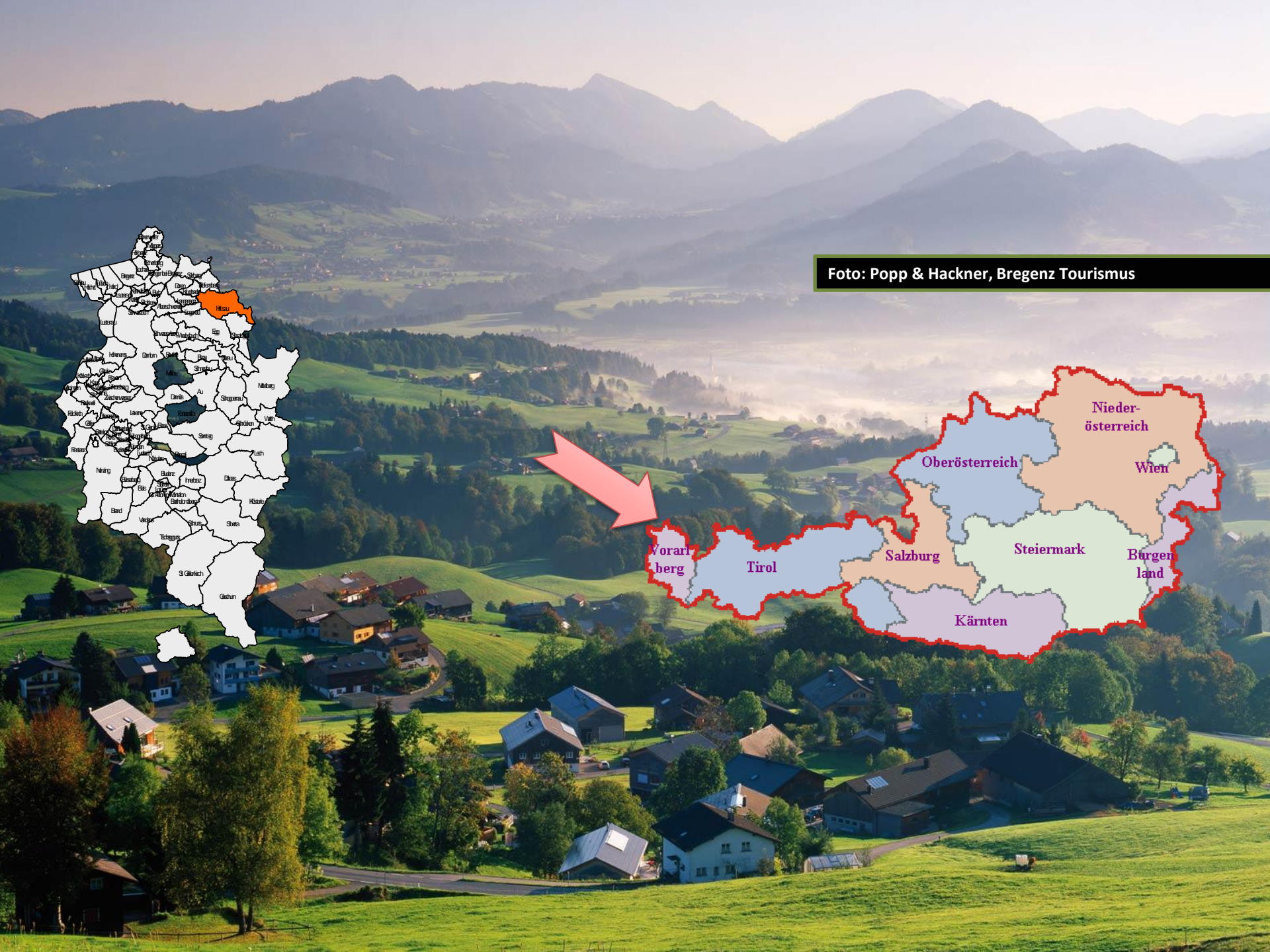


Foto: Popp & Hackner, Bregenz Tourismus



Frauenmuseum Hittisau



Foto: Ines Agostinelli



cukrowicz.nachbaur architekten



Foto: Ines Agostinelli

The image shows a minimalist interior space with a light-colored wooden floor. Two dark, modern armchairs are positioned on either side of a simple wooden table. A large, floor-to-ceiling window dominates the background, offering a panoramic view of a winter landscape. The trees outside are heavily laden with snow, and the sky is overcast. The overall atmosphere is calm and serene.

Frauenmuseum Hittisau

Foto: Ines Agostinelli



**Feste. Kämpfe. 100 Jahre Weltfrauentag
2011**

Wege nach Ravensbrück.
Widerständige Frauen aus Vorarlberg
2002



Foto: Ines Agostinelli

Kopftuchkulturen

Ein Stückchen Stoff in Geschichte und Gegenwart

2003



Foto: Elisabeth Stöckler



Die tollkühnen Frauen

Von Seiltänzerinnen, Zirkusdirektorinnen, Kraftfrauen,
Dompteusen und vielen mehr
2012



Die tollkühnen Frauen (Katharina Brumbach, Lady Herkules)

Von Seiltänzerinnen, Zirkusdirektorinnen,
Kraftfrauen, Dompteusen und vielen mehr
2012

Die tollkühnen Frauen (Antonia Matt)
Von Seiltänzerinnen, Zirkusdirektorinnen, Kraftfrauen,
Dompteusen und vielen mehr
2012





Die tollkühnen Frauen (Therese Zauser)

Von Seiltänzerinnen, Zirkusdirektorinnen,
Kraftfrauen, Dompteusen und vielen mehr

2012



Adelheid Gnaiger

Die erste Architektin Vorarlbergs
2015

Foto: Petra Rainer

Foto: Ines Agostinelli

Adelheid Gnaiger

Die erste Architektin Vorarlbergs
2015

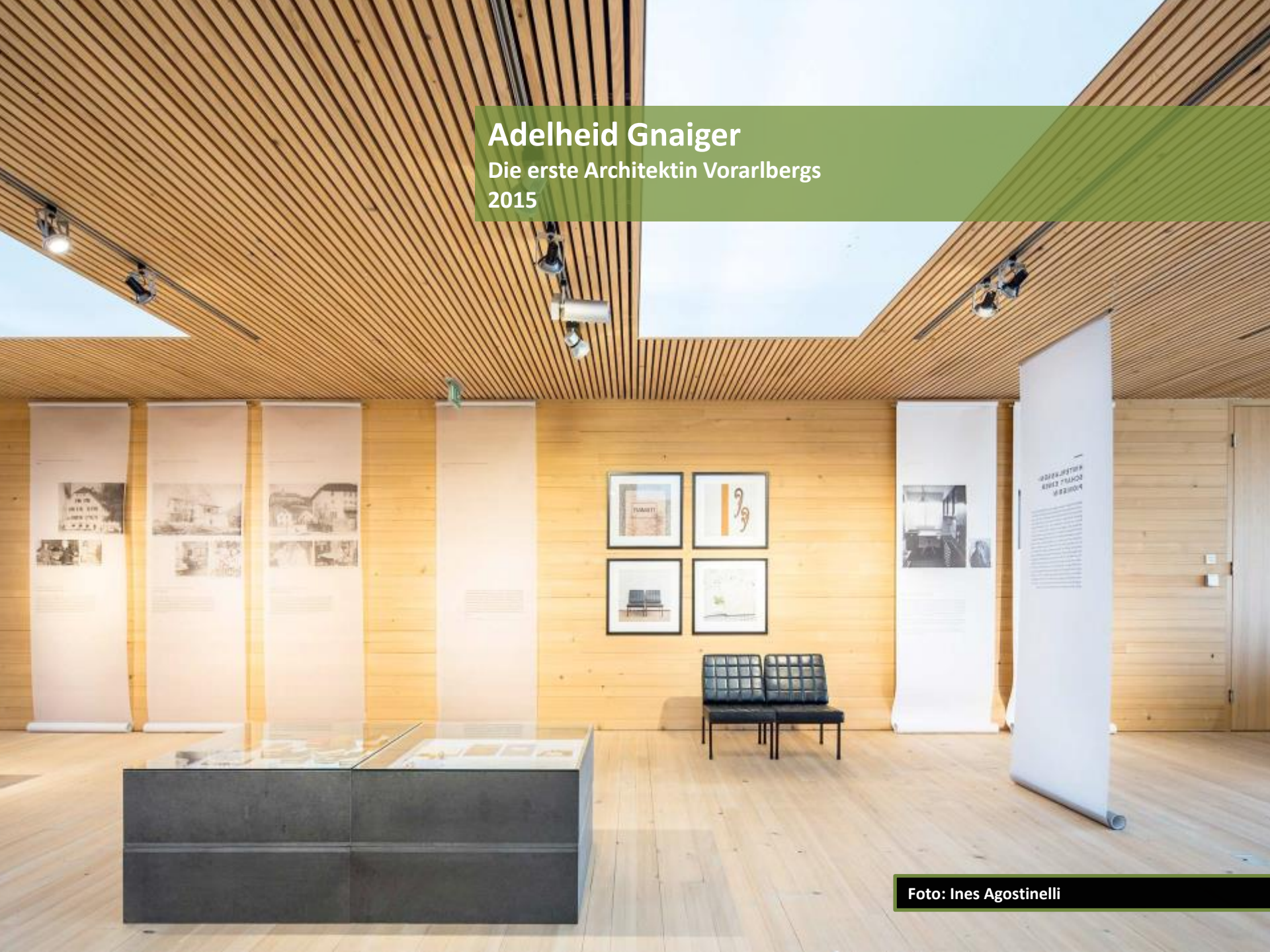


Foto: Ines Agostinelli



Frauen im Kreuzfeuer

Die Kriegsfotografin Jenny Matthews
2011

Fotos: Jenny Matthews

Gestickte Moral

Spruchtücher zwischen Tradition, Rollenfestschreibung und Illusion
2015





Christina Pawlic
Be a nice Girl, 2015

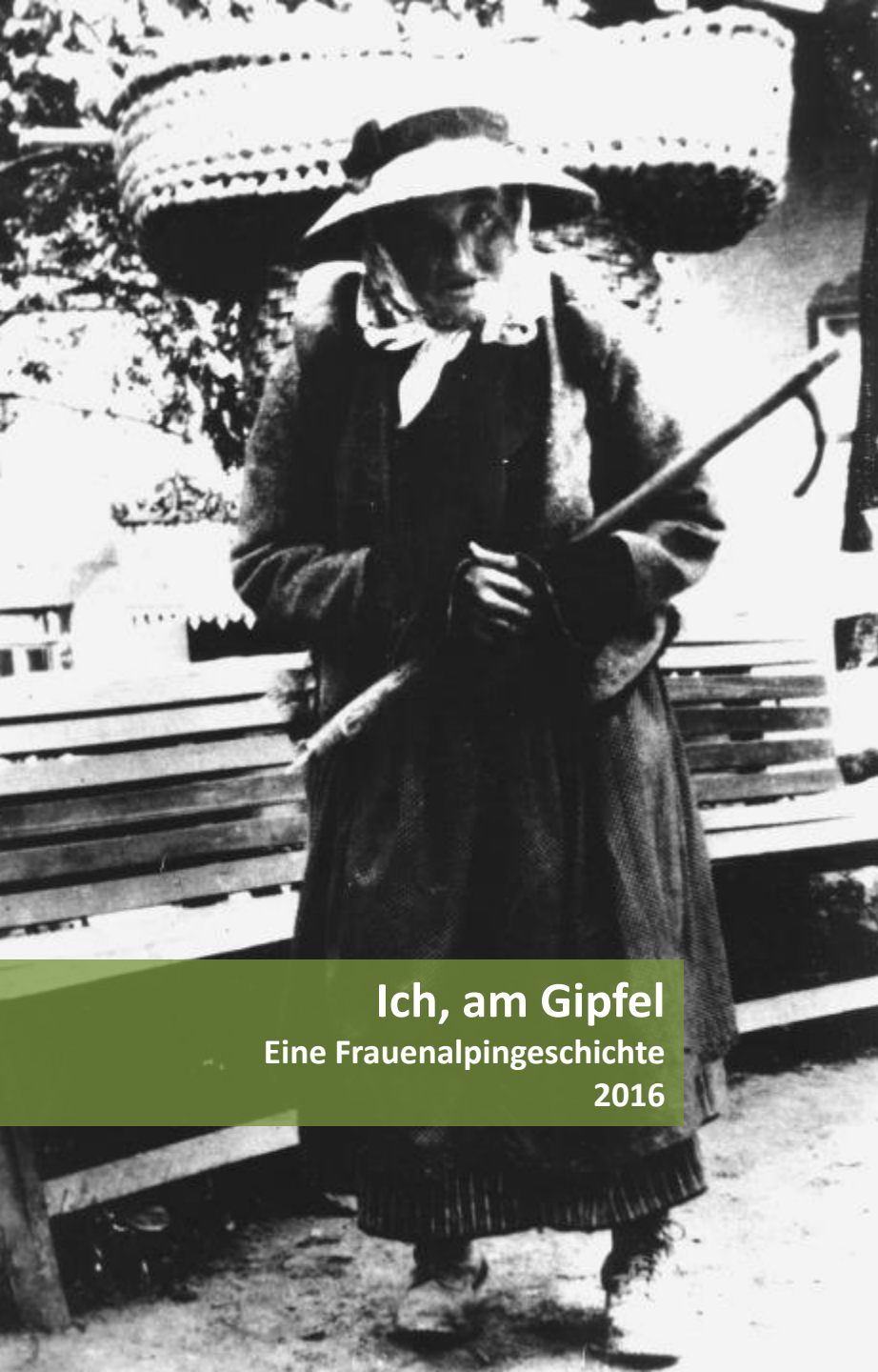


**Susi Weigel. Ich bin ich
2011**

Foto: Ines Agostinelli



Ich, am Gipfel
Eine Frauenalpingsgeschichte
2016



Ich, am Gipfel
Eine Frauentalpingeschichte
2016

ICH, AM GIPFEL.



EINE FRAUEN ALPIN GESCHICHTE

13. JUNI 2015 BIS
26. OKT. 2016



Fm.
FRAUENMUSEUM
HITTISAU

15
JAHRE
FRAUENMUSEUM
HITTISAU

FRAUENMUSEUM HITTISAU
Platz 501 6952 Hittisau
Austria / Vorarlberg
T +43 (0)5513 620930
www.frauenmuseum.at
kontakt@frauenmuseum.at

ÖFFNUNGSZEITEN
Winteröffnungszeiten bis 31. April 2015:
00-14-17 Uhr FR, SA und
-10-12 und 14-17 Uhr
Sommeröffnungszeiten ab 1. Mai 2015:

Grafik: Christiane Eberle

Mit freundlicher Unterstützung von: Gemeinde Hittisau | Land Vorarlberg | Bundeskanzleramt Sektion Kunst | Bundesministerium für ein lebenswertes Österreich | Internationale Alpenregionenverbände IAPA | Alpenregion Vorarlberg | IMPULSE Privatstiftung | Stiftung Guido Feger | Vorarlberg Museum | Raiffeisenbank Vorderbruggenwald | Gas (Hof) Haus & Co | Hotel Garni Hittisau | Hittisauerhof 05



Ich, am Gipfel
Eine Frauenalpingeschichte
2016

Filmstill: Constanze Zahn , Doch wir, sagten wir, wir ergeben uns nicht, 1990

Maasai Baumeisterinnen aus Ololosokwan 2017





Fm.
FRAUENMUSEUM
HITTISAU

pflege das leben

Betreuung | Pflege | Sorgeskultur

29/10/17 - 07/10/18

Foto: Regina Hügli

open space
2017



Foto: Ines Agostinelli



pflege das leben
2018, Zeitzeuginneninterviews

Filmstill: Ulrich Schwendinger , Maria Hagleitner, ©Frauenmuseum Hittisau



pflege das leben

Erinnerungslexikon Pflege / Erinnerung

25/10/17 - 03/10/18

take care

WIE KOMMT ES ZUM PFLIEGEBERUF?

BEREITUNG VON PFLIEGEMÄßIGEN UNTERKÜHMEN

BEREITUNG VON PFLIEGEMÄßIGEN UNTERKÜHMEN

BEREITUNG VON PFLIEGEMÄßIGEN UNTERKÜHMEN

Ines Agostinelli, Erinnerungslexikon Pflegekultur

Foto: Ines Agostinelli

Kirsten Helfrich, Ebbe



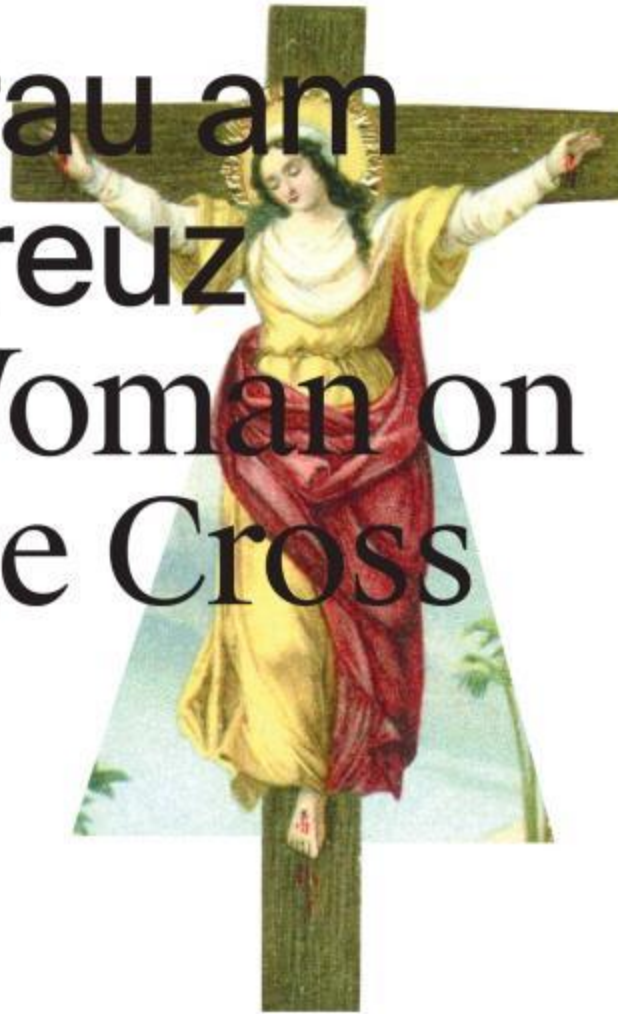
Foto: Ines Agostinelli



Anna Jermolaewa, Nordbahn

Von der mittelalterlichen Heiligen
zur Pop-Ikone From Medieval
Saint to Pop Icon

Frau am Kreuz Woman on the Cross



31. März — 20. Oktober 2019

FRAUENMUSEUM
Hittisau

Öffnungszeiten Mi – Fr 10–17 Uhr, Sa bis So 10–17 Uhr
Öffnung am Heiligenabend jeden Mittwoch, 18 Uhr und jeden 1. So im Monat, 17 Uhr
von Mai bis Oktober, in deutscher Sprache, keine Anmeldung erforderlich
Anrufcenter +43 (0)904 9843964, Leitung@frauenmuseum.at
Frauenmuseum Hittisau, Platz 501, 8952 Hittisau, Austria
kate@frauenmuseum.at, www.frauenmuseum.at

MIT FRAUENMUSEUM HITTISAU VERBUNDEN: MUSEUM FÜR KUNST UND KULTUR
Bismarck-Hittisau, Landesmuseum Fohn, Landesmuseum Kufstein,
Kulturcenter Dr. Bundeskanzler Siegfried Kundl, Gewerkschaft zur Förderung
des Frauenstudiums Hittisau, Kulturzentrum Kirchberggasse Hittisau

Grafik: kaleido



S^t. Quere



Die Kunst der Renaissance



Die Renaissance war eine kulturelle Bewegung, die im 15. Jahrhundert in Italien begann und sich über Europa ausbreitete. Sie zeichnete sich durch eine Hinwendung zur Antike und die Entdeckung der Naturwissenschaften aus.

Die Kunst der Renaissance war geprägt von der Suche nach Harmonie und Schönheit. Die Künstler verwendeten die Perspektive, um räumliche Tiefe zu schaffen, und die Anatomie, um die menschliche Gestalt realistischer darzustellen.

Die Renaissance war eine Zeit der großen Entdeckungen und der wissenschaftlichen Revolution. Sie legte den Grundstein für die moderne Welt.

Die Kunst der Barock



Die Barockkunst entstand im 17. Jahrhundert als Reaktion auf die Reformen der katholischen Kirche. Sie ist durch ihre dramatischen Kontraste, ihre über-the-top Ornamentik und ihre emotionalen Darstellungen bekannt.

Die Barockkünstler verwendeten die Perspektive, um die Betrachter in die Szene zu ziehen, und die Anatomie, um die menschliche Gestalt realistischer darzustellen.

Die Barockkunst war eine Zeit der großen Entdeckungen und der wissenschaftlichen Revolution. Sie legte den Grundstein für die moderne Welt.

Die Kunst des 18. Jahrhunderts



Die Kunst des 18. Jahrhunderts war geprägt von der Aufklärung und der Hinwendung zur Natur. Die Künstler verwendeten die Perspektive, um räumliche Tiefe zu schaffen, und die Anatomie, um die menschliche Gestalt realistischer darzustellen.

Die Kunst des 18. Jahrhunderts war eine Zeit der großen Entdeckungen und der wissenschaftlichen Revolution. Sie legte den Grundstein für die moderne Welt.

Foto: Werner Lutz



Frauengeschichten Komponistinnenfestival
(Melanie Bonis, Rebecca Clarke, Ethel Smyth u.v.m.)
2018



Frauengeschichten Komponistinnenfestival

Poetic Pilgrimage

2018



Frauengeschichten Komponistinnenfestival

Laura Winkler mit Holler my Dear
2018

Foto: Holler my Dear



**Frauengeschichten Komponistinnenfestival
2018**

Foto: Ronja Svaneborg



Der Islam in der zeitgenössischen Literatur muslimischer Schriftstellerinnen

Symposium
2016

Symposium

Women and mountaineering, 2018
(Carole Osborne about climbing history)

The Soviet Women's Team



<https://kukurologia.ru/blogs/210116/28118/>



Foto: Frauenmuseum Hittisau



Reto Finger, Kaltes Land

Eine Ko-Produktion von Café Fuerte und Frauenmuseum Hittisau, 2017

Foto: Andrin Winterler



Das Dach über mir oder The Wind in my Heart
Eine Ko-Produktion von walk tanztheater und Frauenmuseum Hittisau, 2014



Begegnungscafés

Foto: Marion Maier



Workshops für Schulen

Foto: Ida Bals



Begleitprogramm für Schulen

Foto: Ida Bals



Spezialführungen für Menschen mit Demenz
2019



Partizipative Kunstprojekte
Nesa Gschwend. Living fabrics
2018

Foto: Nesa Gschwend



Button: Altersarmut ist weiblich [FM-21]



Button "Ali-QUOTE Aufteilung der Führungspositionen" [FM-22]



Button "Arbeit hat kein Geschlecht" [FM-23]



Button "Halbe Macht für Ganze" [FM-24]



Button "Gleicher Lohn für gleiche Arbeit" [FM-25]



Button "Vöгла statt böгла" [FM-27]



Button "Halbe Stadt für ganze Frauen" [FM-28]

Sammlung



Dislozierte Sammlung

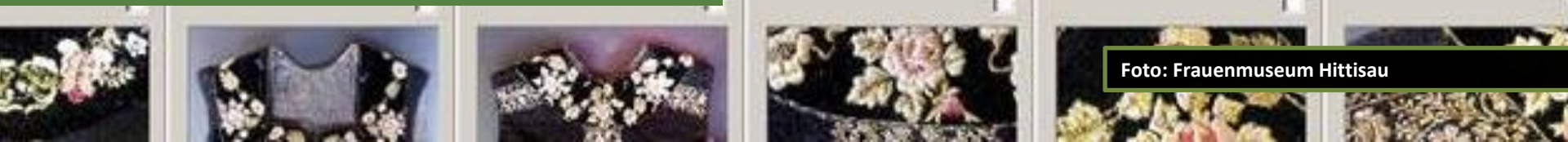


Foto: Frauenmuseum Hittisau



**I
A
W
M**

**International Association
of Women's Museums**

Internationales Netzwerk

Foto: IAWM

Wer

spricht?



Foto: Ines Agostinelli



Fotos: Ines Agostinelli

DIE TOL
FRAUEN



Foto: Ines Agostinelli



www.frauenmuseum.at

Facebook @FrauenmuseumHittisau

Twitter @frauenmuseumhittisau

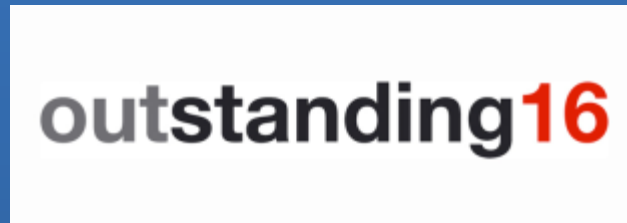
Instagram @FrauenmuseumHittisau

Relaunch website

Deutsch / english

Juni 2019

Grafik Website: Kaleido



A woman in a white and blue feathered costume is walking a tightrope on a wooden ceiling. The scene is viewed from below, showing a staircase railing in the foreground and a concrete wall. The woman is in the center-right of the frame, balancing on a thin wire. Her costume is voluminous and colorful, with blue accents. The ceiling is made of horizontal wooden slats. The background wall is light-colored concrete.

**„Jede Frau verändert sich,
wenn sie erkennt,
dass sei eine Geschichte hat.“**

Gerda Lerner (1920-2013)

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Foto: Ines Agostinelli