

Evelyn Kaindl-Ranzinger

Livebericht Facebook-Gruppe „Bildungsachse Kultur-Museum 18/19“

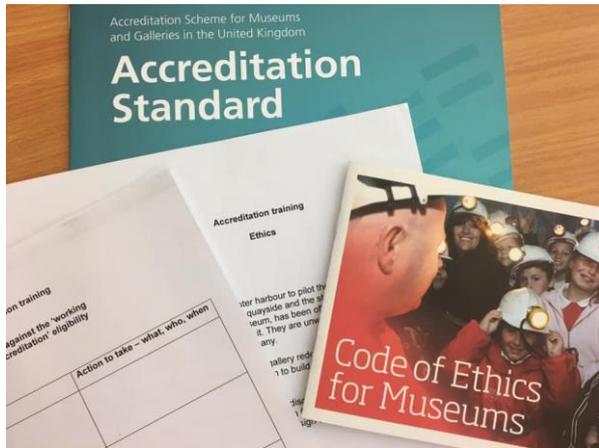
17. März 2019

UK, ich komme! Gleichsam „last Minute“. Die zwei Wochen werden in vielerlei Hinsicht spannend!



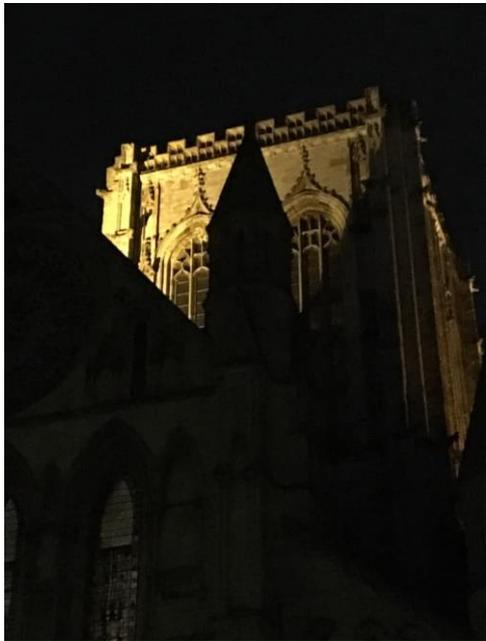
18. März 2019

Tag 1: Weiterbildung zur Accreditation für potenzielle Bewerber in Lancashire. Superinteressant und mit vielen Inputs für unser Gütesiegel.



19. März 2019

Nochmal Tag 1: nächtliches York, immer wieder magisch schön!



20. März 2019

Tag 02: treffen mit Michael Turnpenny und Dieter Hopkin von MD Yorkshire und Yorkshire Museum trust. Anschließend Regionales Museumsforum gemeinsam mit dem National Trust Yorkshire im „Treasurer House“. NT ist heute der wohl größte Museumsträger Europas mit mehr als 120 akkreditierten Museen.



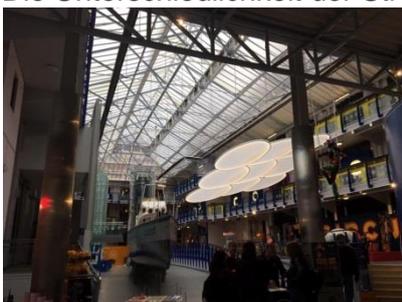
20. März 2019



Tag 03: nach wiederum nächtlichem Ortswechsel könnte ich heute mit Anne McNabb und Bill Griffyth vom Development North-East bzw. Den Tyne & Wear Museen zwei unglaublich vielseitige



„developer“, die auch über EUProjekterfahrung verfügen, kennenlernen. Die Unterschiedlichkeit der Strukturen hier und in Österreich zeigte



sich in den Gesprächen sehr deutlich. Auch in Bezug auf strategische nachhaltige Planung, spartenübergreifende, unabhängige Projekte und sachorientierte Beratung gibt es durchaus unterschiedliche Zugänge. Die Ziele, Inhalte und auch die Erfordernisse ähneln sich hingegen sehr.

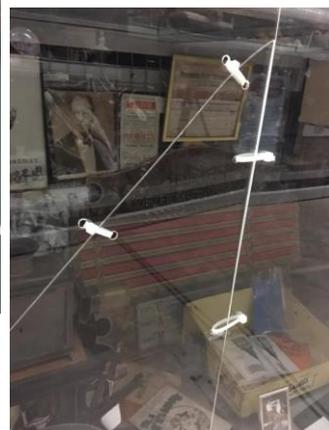
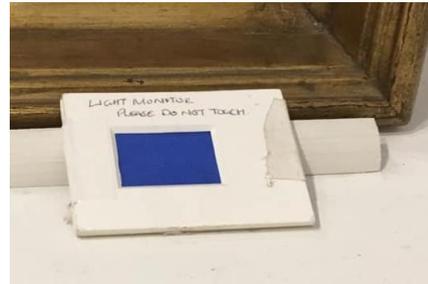
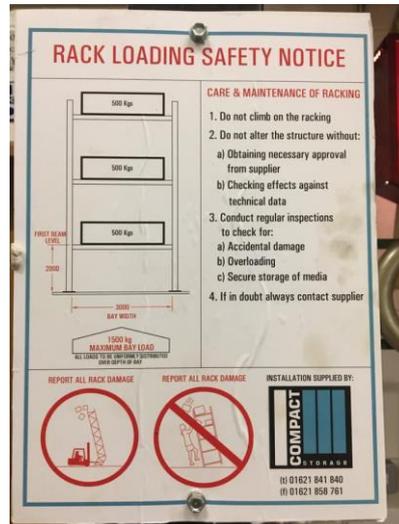


Das Büro liegt im eindrucksvollen Discovery Museum, ein „Must See“ hier!



22. März 2019

Tag 04 war dem Blick hinter die Kulissen gewidmet. Wie lässt sich backstage ein akkreditiertes von einem nicht akkreditierten Haus unterscheiden? Und wie geht der Staff damit um? Da folgt noch mehr dazu. Danke den KollegInnen für alle Hinweise.



25. März 2019

Herzeigen, was man so tut, ist nicht peinlich sondern schafft Anerkennung und Bewusstsein.



25. März 2019

Wochenenderkenntnis: es ist vieles möglich, wenn man (die Regelwelt) es möglich sein lässt.



25. März 2019

Erkenntnis am 5.Tag: die öffentliche Förderpolitik, allem voran mit dem Heritage Lottery Fund, ermöglicht wirklich große Sprünge und gut geplante Projekte. Der HLF hat bis 2021 für „Heritage“-Projekte 1,5 Mrd (!!!) im Topf. Hier: ein spannendes Beispiel von „Cultural hub“.



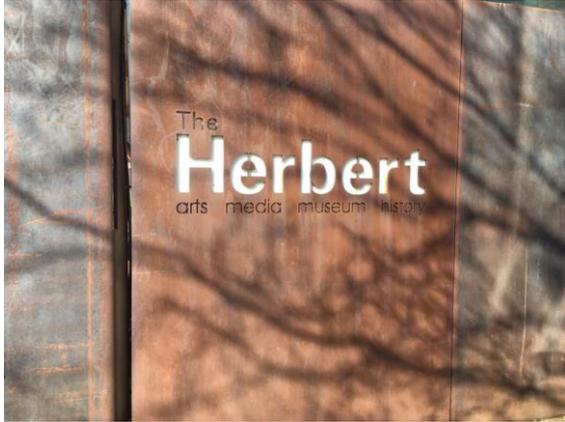
25. März 2019

... heute bei Roz Bonnet, MDO Jason Finch und dem Team im Büro des Museum Development South West. Interessante Perspektiven, Daten, Effizienz, Wertschöpfung zum Zweck der Advocacy ☺ (wir nennen es bisweilen Lobbying, Fürsprache bei Fördergebern und Sponsoren) gearbeitet wird. Finanzierung und das äußerst gut strukturierte Weiterbildungsprogramm für die zu gut 30% rein ehrenamtlich geführten akkreditierten Museen hier war ein weiterer Schwerpunkt. Morgen geht es dann in von MDSW betreute Museen weiter.



28. März 2019

Heute im Herbert Museum and Art Gallery den "head" des MDN, Claire Browne vom MD East Midlands getroffen. Aufschlussreicher und inspirierender Austausch mit der Perspektive verstärkter Zusammenarbeit. Treffen zukünftig auch online, um den wirklich fruchtbaren Austausch im Fluss zu halten. Mein Kopf wird immer voller (mit Ideen und Erkenntnissen). Aber ein Tag geht noch!



28. März 2019

Neben dem Herbert Museum: die Kathedrale von Coventry und die Mahnmale an den November 1940, sehr berührend.

29. März 2019

Zum Abschluss noch ein echter Höhepunkt:

Jahrestagung der West-Midland-Museen mit Programme Manager Karen Davies und ihrem Team. Allein der Veranstaltungsort im Coalbrookdale/Iron bridge valley war schon genial mit seinen 10 Museen. Thematisch gab es einen Schwerpunkt zum Business case for diversity, den der Arts Council einfordert, sowie in Finanzierung und QM. Meine Arbeitsgruppe am Nachmittag animierte dazu, durch Paradigmenwechsel und veränderte Perspektiven Objekte neu zu lesen und „untold stories“ zu entdecken. Zahlreiche „Infostationen“ von Charities, BeraterInnen und auch vom Arts Council ermöglichten persönliche Gespräche zu spannenden Themen in den Pausen. Und hat meine Kontakteliste beträchtlich erweitert.

Alles in Allem ein großartiger Abschluss meiner intensiven Tour! Und ab sofort wird nachbereitet und verwertet! Bis bald aus Graz!

